Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves 3 de enero de 1985
AÑO VI
Nº 277

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Período del 28 al 31 de diciembre de 1934)

SITUACION

—El año político finaliza agitado por la reunión, sobre el filo de uno y otro calendario de la **convención nacional del radicalismo.** Horas antes, la convención metropolitana se realizó entre filosas aristas, y resoluciones tomadas en horas de la madrugada. La sesión inaugural cuenta con los discursos de Honorio Pueyrredón, José Luis Cantilo y Benito Soria. **L.R. 10, Radio Cultura,** propala todos los detalles del acto. Por lo demás, en las inmediaciones del Teatro Coliseo, donde tienen lugar las deliberaciones, han sido instalados altavoces. Como preludio de esto, se produjo una serie de atentados contra locales partidarios de la UCR, en las noches anteriores, y en la Capital.

—**En Tucumán, donde el radical Campero ganó la gobernación, en ajustada diferencia de votos ante el conservador Padilla,** se ha producido una situación especial ya que la elección es indirecta y ninguno tiene la suficiente cantidad de convencionales como para imponer a uno u otro candidato. Aquí comienzan a jugar los electores del tercer candidato, también de origen radical, Aráoz. Los suyos, y los de Campero son 33 votos, y hacen falta 36. Se ha producido así un intríngulis, cuya resolución dejamos para el año que viene...

— **Mr. Hebert Gibson, presidente de la Cámara de Comercio Británica** (a la que se le asigna tanta importancia política como para decidir que el sucesor del general Justo fuese el doctor Ortiz en la Presidencia) ha fallecido y numerosas personalidades acuden al velorio y sepelio.

—Persiste la **crisis política en España**; el jefe del Gobierno, el radical Alejandro Lerroux debe sortear ahora el problema derivado de las renuncias de los ministros pertenecientes a la CEDA (Confederación Española de Derechos Autónomas) que lidera José María Gil Robles.

ACTIVIDADES

— Se conocen las listas de **candidatos a los comicios municipales del conservadorismo y del socialismo.** Aún no las del radicalismo, ya que no se levantó la "**abstención activa**". Para concejales, los conservadores proponen en este orden: Amadeo Grimaldi, José Fittipaldi, Francisco Scavuzzo, Juan Visconti y Benito de los Santos; como suplentes: Alfonso Visconti, Domingo Alvarez, Luis Rossi, José Lagoa, Alfredo Grigera e Isidoro Alastuey; para consejeros escolares Emilio García Blanco, Reynaldo Alfieri y Roberto Noya. Para diputados en la lista, Antonio Grimaldi.

—Los **candidatos socialistas** a concejales son: Víctor Lucini, Guillermo Rubio, Eustaquio Arizabalo, Ireneo Trejo, Alfredo Suffredrini y Laurentino Curbeño; como suplentes: Osvaldo Scuffi, Aníbal Dabove, Cesáreo Ponce, Roberto Morales, Víctor Rodríguez y Héctor Melitón; para **consejeros escolares:** G. Pellicione Triaca, Pedro Dabove y Guillermo Rubio; en la lista de **diputados** figura José V. Jordán y en la de senadores G. Pellicione Triaca.

—El último editorial de 1934 de EL POPULAR comienza así: "**Como otros, este año se va sin dejar rastros, pobre en acontecimientos.** Todo el año ha transcurrido sin descarrilarse un solo día. Un día tras otro, lo mismo las semanas que los meses, todo tranquilamente se ha ido deslizando sin dejar el menor rastro de su existencia..." (no se sufrían los sobresaltos de la inflación, y si bien se **podían guardar los pesos —como ahora los dólares—** bajo el colchón, sin que el tiempo los afectara).

POLICIALES

—**Incendio en la fábrica de Jabón de Juan Carlos Galbiatti,** sita en el camino a Blanca Chica, a una legua de la ciudad. Hacía 28 años que se trabajaba allí, pero se la había dotado de instalaciones nuevas por la acción de aquel joven empresario. Las pérdidas son valuadas en la importante suma de 80.000 pesos; hay seguros por el total.

— En el curso de una indagación por el **robo de ocho gallinas copetonas del vecino Santiago Capitani,** el sargento Domingo Celso fue a indagar al rancho del sujeto llamado "**Mate Dulce**". Este se amargó ante la presencia del representante del orden y lo atacó, iniciándose una refriega, en la cual aquel sujeto fue herido levemente por el policía y llevado al hospital. **No aparecieron las gallinas, pero sí un pavo robado.**

SOCIALES

— Se consagra el **casamiento** de Elvira Capandeguy con Cosme Martijena.

—Fue **bautizada** Fulvia Bonfanti Ormazábal, siendo padrinos Carlos y Chela Ormazábal.

— Se da noticia del **nacimiento** de Nicolás Colantonio.

— El ex vecino Félix Caro **pasa una temporada** en casa de don Francisco Amoroso.

— **Son nuevos maestros normales, de la promoción 1934:** Nelly Antía, Jacinta Tuber, Zulema Sánchez, Lidia Améndola, Carlos Caldironi, Emilce Cuniolo, Celia de Vega, Elvira Fal, María de la Paz Gainza, Raquel Imeroni, Graciana Lhouerrou, Enrique Lecot, Ester Mieri, Blanca e Irma Martínez, Mario Rago, Pedro Ruiz, Luisa Serrure, Carlota Taborelli, Alma Videla Rivero y Ofelia Romano.

DEPORTIVAS

—**El Club Leandro Alem** realiza una cena para agasajar a su "**five**" de básquet y **despedir a los socios** Pedro López, Frank Jáuregui y Juan Finnegan, que deberán realizar el servicio militar.

— Emotivos contornos tuvo la recordación del **año del fallecimiento del famoso "wing"** izquierdo de Estudiantes, y el mejor delantero de Olavarría, Armando Beaucamp.

De hace 25 Años

(Período del 28 al 31 de diciembre de 1959)

SITUACION

— Se ha convocado **elecciones el día 27 de marzo de 1960** para la renovación de la mitad de la Cámara de Diputados. También se renovarán Legislaturas Provinciales y Concejos Deliberantes.

— **Se batieron,** luego de tantos finteos verbales, el secretario de Guerra, general Rodolfo Larcher y el diputado radical A. Rodríguez Araya. **El lance, a sable, duró dos minutos,** y el político resultó levemente herido. El militar enfrentó la situación en nombre de camaradas que se sentían afectados por denuncias del legislador.

— **El diputado nacional Ernesto Sanmartino retó a duelo al secretario de Aeronáutica, brigadier Ramón Amado Abrahin,** presentando como padrinos a Crisólogo Larralde y Ramón Vázquez.

— El Consejo de Brigadieres ha dado un comunicado rebatiendo críticas de políticos y de publicaciones como "**Voz de Mayo**", ligada al radicalismo unionista. El documento comienza así: "**La opinión pública está siendo conmovida desde hace algún tiempo por noticias de corte sensacionalista,** lanzadas por algunos sectores políticos y en ocasión por miembros o dirigentes de los mismos. A ellas se une una parte de la prensa que, amparada en la libertad de expresión consagrada en nuestro país se hace eco **o genera los infundios más indecorosos**".

— Se creó en la Provincia el partido Hipólito Yrigoyen, cuya cabecera es la ciudad de **Henderson.**

— Efectivos policiales actúan en Tucumán con el fin de poner fin a las actividades de guerrilleros, por la zona de Cochuna, del grupo que lidera el "**Comandante Uturunco**".

ACTIVIDADES

— **El mayor Julio César Brizuela Sánchez,** llamado a tener una ponderada gestión, asume en el Destacamento 3 de Ingenieros, reemplazando al Tcnel. Carlos Feroglia, que va a otra unidad en Goya.

— El primer partido que se apresta para la renovación del Concejo, es el **Demócrata Cristiano,** que ya formó su lista de candidatos, en este orden: Atilio Borzi, Miguel Figari, José Luis Maggi, Antonio Fernández, Pedro Pelender, José A. Canessa, José Mendoza y Néstor Pomphile. Para consejeros escolares: Tuyer Echevarría, Francisco Khron. El **doctor Carlos Ormazábal** es candidato a diputado provincial.

— **Renueva su "staff" el Banco de la Edificadora,** al jubilarse, tras 46 años de servicios, el gerente Carlos Marino. En su lugar irá Enrique Laplace. Y en rápido ascenso, a contador el **joven Omar Schiavone,** que ingresó en la entidad en 1955.

— Dardo Berrino preside la **Cooperativa Agraria,** secundado por Pedro Barcelonna, Sebastián Arrate, Valerio Olondo, Pablo Alem, Bernardo Izaguirre, Rafael Erripa, Manuel Arregui, Narciso Tasso, etc. Son delegados a Asociación de Cooperativas Argentinas: Alfonso Aramburu, Ricardo Lizaso, Manuel Arregui, Valerio Olondo y Rafael Erripa.

— Por homenaje dispuesto en el Concejo Deliberante, **la calle 8 de Sierra Chica es nominada Pedro Iriart Legorburu.** Fundamentó el proyecto Juan Lucas (UCR del Pueblo) y apoyó Manuel Arregui (UCR Intransigente).

— De 54 millones de pesos fue elevado a 71 el **presupuesto municipal de 1960.** El aumento es debido al alza de varias tasas e impuestos, lo que significará mayor recaudación.

SOCIALES

— Fue celebrado el **cumpleaños de Aurora y de Ana María Guitarte Armendano** con una reunión en la residencia suburbana de sus padres. Numerosos amigos las acompañaron: Marta Mandagarán, Graciela Villar, Marta Chojo, Pipina Viñuales, Susú Dirazar, Teresa Ormazábal, Elsa Téllez, Ana María Scheinshon, Ana Alloggia, Amy Italiani, Carlos Dimarco, Eduardo Améndola, Pancho Lamas, Horacio Andreu, Mario Casado, Alfredo Herbón, Ricardo Palazzolo, José María Scheinshon, Ignacio Chojo, Luis Echezuri, etc. Y además, numerosos matrimonios.

— **Carlos Amaro Reilly** es flamante cadete del Liceo Naval.

— Al iniciarse el año abrirá su consultorio el **joven médico Bernardo Angel Lalanne.**

— Se da noticia de los **nacimientos** de Miryam Merlo, Eduardo San Martín, Susana Urrutia, Carlos Alvarez. En Sierras Bayas: Silvia Schenfeld y Gladys Becker.

— **Fallece a los 79 años don Juan Manuel Lavayén.** Oriundo de Tandil, desde antes de los 20 años desempeñó tareas rurales en el partido, y fundó la cabaña "La Verónica", que se destacó en numerosos certámenes ganaderos.

— **Maestros egresados en 1944** recordaron 15 años de su egreso: Elsa Gorosábel de Saint Lary, Mirta Ciancio de Urdapilleta, Edith Serris de Champion, Dora Cuniolo de Belardinelli, Isabel Perfetto de Larregina, Nelly Erripa de Patané, Elvira Girasole de Gatti, Yolanda Cortondo de Goitía, Carlota Lorea, Jorge Bidé, Julio Bartol, Alberto M. Pando, Atilio Sábato, Edgardo J. Moro y Horacio Mujica.

DEPORTIVAS

— Celebra sus **bodas de plata el Club Independiente de Colonia San Miguel,** cuyo primer presidente fue Emiliano Millorata. 25 años después es Remigio Stoessel su titular.

— **José Omar Marchueta** es el campeón de tenis en la categoría menores, en Estudiantes.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

¡Todo nos une; nada nos separa!



Aunque parezca extraño, estas dos fotografías tienen mucho más de lo que se supone en común. Entre una toma y otra hay casi un cuarto de siglo de distancia, pero ello no hace que marque una separación, porque, como dice el título, hay una íntima conexión entre los dos grabados.

Vayamos a las coincidencias, empezando por decir que una fotografía nos muestra las canteras de Villa Mónica allá por el año 1924. En ella vemos las construcciones de entonces y algo de la cantera con sus instalaciones y destape. Entre las construcciones, la de más a la derecha de la foto (marcada con una flecha) hay lo que en la actualidad son oficinas, pero que en esos años y antes era una casa de familia. En esa casa habitaba la familia de los Gregorini, emparentada con la firma propietaria del establecimiento, hoy Sucesión de Juan A. Gregorini. Y esa familia que habitaba esa casa en Villa Mónica es la que aparece, completa, en el retrato que, con todas las fallas impuestas por el deterioro que causa el tiempo, reproducimos.

El retrato fue tomado en el año 1901, el del nacimiento del más chiquitín de los que posan, actualmente don Miguel Gregorini y que aparece (apenas se distingue por el estado de la fotografía) a la izquierda y sostenido por su madre, dona Dominga Vedellini de Gregorini. Sentados aparecen los abuelos don Miguel y doña Margarita, y de pie, el hijo de ambos y jefe de la otra familia, don Santiago Gregorini. Las niñas son Magdalena, María y Margarita Gregorini Vedellini y conforman, junto con el pequeñín, la tercera generación reunida en este recuerdo. El varón y las tres niñas nacieron en esa casa señalada anteriormente, que todavía se conserva y que los Gregorini evocan con cariño y emoción. Así lo hicieron cuando nos facilitaron las fotografías y proporcionaron los datos que consignamos.

Así hemos dado la explicación de porqué un paisaje serrano y un retrato de familia se conjugan para hacer la unidad de esta página siempre tan cargada de recuerdos amables.



A cada uno lo suyo

Suele ocurrir. Uno se interna en una crónica y en algún momento pierde la ilación de la frase pensada; o se saltea un nombre; u omite una puntuación; o cualquiera de los tantos baches que se producen en la tarea de siempre. Y ocurre también que después, por alguna razón ya olvidada uno se olvida de releer, o relee distraído y no advierte el gazapo, o no se olvida y considera que no hace falta porque, total, no puede haber errores. Pero los hay.

Y esto, que pretende un poco ser una disculpa, viene a cuento porque en la crónica del recital en la Iglesia San José de los coros locales con cantos navideños, este notero atribuyó al Coral Canticum la interpretación de la "Navidad del 2.000", señalando, además, que eso había sido lo mejor del encuentro coral. Y ahí está el error, porque el que ejecutó esa composición, y bien por cierto como quedó dicho, fue el **Coro de Cámara de Olavarría dirigido por el maestro Arturo De Felice.**

Correspondía la aclaración, y el autor de la nota asume la comisión del error —por supuesto involuntario— y solicita las excusas pertinentes. **(O.F.O.).**

¿Cómo es el larga duración de Huella Pampa?

"Folklore en Concierto" es una placa para la colección especial



Dijo bien Daniel Godoy durante el recital del miércoles 26 del Instrumental Huella Pampa que llegar al lanzamiento de un disco de larga duración significa un esfuerzo enorme, un motivo de satisfacción invalorable y la culminación de una etapa en la que la superación ha debido ser la constante. Pero lo que no dijo Daniel es que no se trata sólo de lograr la edición de un disco, sino de hacerlo con toda la perfección posible, mediante la conjunción absoluta de los muchos que intervienen en ese hecho trascendente. De nada valdrán los arreglos, los ajustes, los ensayos y las coloraturas musicales que exponga el conjunto si todo ello no es recogido, equilibrado, ecualizado y filtrado por un equipo electrónico de alto nivel manejado por expertos que, en ese preciso momento, se identificaron con la obra que se gestaba.

Por suerte el disco que han lanzado al mercado los músicos locales que integran Huella Pampa ha logrado la fusión de todas las circunstancias que conducen a un excelente resultado. Y así es como el disco obtenido en los estudios Sonotrón, de la localidad de Benito Juárez, ofrece a la escucha una placa de sobresaliente calidad, un sonido sin la menor distorsión, sin ruidos de ninguna especie y con una limpieza que nada tiene que envidiar a los productos de la mejor discografía nacional. "Folklore en Concierto" es un disco para tener, para escuchar en cualquier momento y para recomendar sin ningún temor a equivocación, tanto por lo que representa como producto de la técnica de grabación como —no hace falta decir que principalmente— por su contenido interpretativo de un conjunto que, en el momento de la grabación, alcanzó uno de sus picos más altos de ensamble y ajuste.

Hemos escuchado ya repetidas veces este "Folklore en Concierto" que nos propuso Huella Pampa, y al cabo de cada experiencia más han sido los motivos para la alabanza y el elogio que cabe para esta placa, cuyos temas trataremos de comentar según la interpretación grabada en la que nos hemos detenido para el análisis.

Lado 1 - Banda 1: "Rogativa de Loncomeo" comienza con un efecto de platillos muy sutil y muy piano sobre el que se produce el ingreso del pincullo solista, muy melodioso, apoyándose en los efectos percusivos. Se desgrana así toda la melodía, y en la segunda parte hace su presentación el charango en diálogo con el piano en sus notas del agudo extremo para pasar a un final a todo conjunto, que lleva en ese tramo un ritmo realmente espectacular.

Banda 2: "Milonga Triste". Comienza con un introito a cargo de Néstor en un piano lento, florido, emotivo durante varios compases a cuyo término ingresan las guitarras llevando un ritmo de milonga surera; mientras la guitarra de Daniel canta finísimo la melodía, la de Esteban sostiene el ritmo de la milonga original. El nuevo ingreso del piano y el apoyo de la percusión marcan otro acompasamiento siempre sobre el tema que va y viene en el canto, hasta morir la composición en el sonido más selecto de las dos guitarras.

Banda 3: "El Humahuaqueño". Arranca solo el charango poniendo en su primer sonido la personalidad de la composición: alegre, movediza, saltarina. Piano y guitarra entran para señalar el compás que se apoya en los elementos de la percusión. De pronto se deja oír sólo el piano, como en un intermedio previo al ingreso del pincullo, con alternancias entre el teclado y los bombos para enriquecer las variaciones propuestas en una composición clásica que admite estos arreglos propios del conjunto.

Banda 4: "Rosa". Varios compases en floreos de sonata clásica del piano se funden sin esfuerzo y delicadamente en los primeros sones de la cueca cuyana. Luego de que Néstor se explaye brillando en un prolongado solo pianístico entrará la guitarra con Esteban, el charango de la mano de Daniel y la percusión magistral de José Luis, integrándose así todo el conjunto en una expresión del más puro folklore que se sostiene en su forma clásica hasta el final.

Banda 5: "La Peregrinación". Tremola sutilmente el platillo cuando entran la guitarra y el pincullo para insinuar la melodía de esta huella de la Misa Criolla, pero es a partir de la presencia del piano cuando el tema surge pleno y colorido. Después será el charango el que llevará la mayor responsabilidad del carácter de la composición. La 2ª. parte variará solamente la sucesión de los ingresos instrumentales y nos hará escuchar un charango punteado, cantando la melodía con acompañamiento de todo el conjunto, que así se presta para el lucimiento de esta particular manera de interpretar la popular huella de Ariel Ramírez.

Lado 2 - Banda 1: "Luna Tucumana". Néstor ha realizado para esta zamba un arreglo muy personal basado en la inclusión del tema de la sonata Claro de Luna de Beethoven. Con sus primeros compases arranca esta ejecución hasta entrar en el tema de la zamba propuesta, aunque volverá, en el curso de la ejecución, a entrelazar la creación beethoveniana con la pieza popular. Se lucen la percusión y el rasgueo feliz de Sebastián haciendo el fondo para el piano solista y para la entrada del pincullo, hasta que el piano retomará el protagonismo que no abandonará hasta llegar, con un final espectacular de todo el conjunto, al mejor remate de la ejecución.

Banda 2.- "Volver en vino". Esta composición permite el mayor lucimiento del piano, que comienza alegre mientras ingresan los demás, sin dejar de explayarse en una colorida y muy rica gama de adornos y fioriaturas que dejan apreciar una digitación limpia y ligera, que lo lleva a Néstor a incursionar una fuga clásica entreverada con el aire tradicional de la alegre chaya. Juegos diversos con escalas y otras técnicas de la pianística universal completan este arreglo sensacional.

Banda 3.- "Misionera". Esta polca no da tregua al trabajo del piano de Néstor que comienza con el fondo rítmico clásico de esta composición. De inmediato escuchamos terciar a José Luis con sus redoblantes y juego de platillos, más el apoyo de las guitarras que llegará seguidamente para marcar, con su rasgueo incesante, el carácter especial de esta conocida y siempre bien recibida composición litoraleña.

Banda 4.- "La Vieja". Para quien escribe este comentario, en esta composición el conjunto alcanza su más alta manifestación artística, musical y de arreglos. Bombos, platillos, toda la percusión y con las guitarras rasgueadas marcan el comienzo de esta excepcional interpretación. Vendrá casi enseguida el piano que desgranará dulcemente largos compases mientras se enredan en melodías las guitarras en franco diálogo entre ellas. Todo configura una sucesión de combinaciones y colores musicales realmente admirables, mientras José Luis despliega su nutrido repertorio de recursos y buen gusto con los ruidos melódicos. Con todo eso el conjunto alcanza aquí otra dimensión, más llena y llamativa hasta el final.

Banda 5.- "La Vuelta de Obligado". Con ritmo de payada entran las guitarras después de una breve insinuación del piano, las que se lucen a más y mejor combinándose con el teclado que por momentos interviene en la tenida de los encordados. Después cantará el piano y rasguearán, espléndidas las guitarras, diferenciándose para la escucha, con nitidez, una de la otra.

Así hemos llegado a la última composición después de haber escuchado con atención una tras otra las que integran el disco. Es, repetimos, una placa para escuchar así, con tranquilidad y puesto en esa música todo el sentido. Y si usted, lector, tiene oportunidad de escuchar con auriculares cualquiera de los temas (recomiendo para ello la banda 4 del lado 2), podrá apreciar cada uno de los instrumentos y se deleitará con la riqueza que la música de Huella Pampa ha puesto a su disposición.

Como agregado final para este comentario, digamos que José Luis Vecchi creó una carátula sobria y de buen gusto, sobre cuya concepción Julio Bahl pudo hacer una impresión impecable. Así, pues, lo que ya habíamos dicho antes: este disco tiene el privilegio de una conjunción unánime de todos cuantos debieron intervenir en él. **(O.F.O.).**

PORNOGRAFIA DE ESTADO

En el Centro Cultural General San Martín se desarrolló últimamente un debate sobre el auge de las manifestaciones pornográficas. Expusieron sus puntos de vista, entre otros, el senador nacional por La Rioja señor Sánchez; el secretario de Derechos Humanos, señor Rabossi; el diputado nacional señor Arabolaza; el director de cine Manuel Antín y el secretario de Desarrollo y Familia, señor de Vedia. Los puntos de vista de tan esclarecido panel no coincidieron, ni por casualidad, con los de la reciente declaración del Episcopado, ni tampoco con el impromptu inicial del ministro del Interior, señor Troccoli, aquel que lo llevó a hablar de la mafia de la pornografía.

El señor Rabossi arguyó que el estado democrático no debe interferir en la libre elección de las personas, aunque omitió puntualizar si tiene derecho a interferir en la elección entre las drogas livianas y las pesadas. Para el señor Arabolaza la pornografía es parte de una sociedad enferma que su partido, el Intransigente, trata de cambiar, y el señor Antín —quien, desde su función de titular del Instituto Nacional de Cinematografía no ha promovido prácticamente ninguna película que no fuera pornográfica— aseveró que creer que el auge de la pornografía tiene motivaciones ideológicas es ver fantasmas.

De estas opiniones la única que realmente merece algún comentario es la del señor Antín. Tiene razón el distinguido director de "Don Segundo Sombra" (rodada bajo un gobierno militar) cuando desvincula a la pornografía de las ideologías. Dicho más claramente, marxismo y pornografía no se concilian, como no lo ignoran quienes algo conocen de lo que ocurre en la URSS y en Cuba. Sin embargo, en los países todavía no satelizados, como el nuestro, la izquierda marxista promueve la pornografía y la defiende, y puede oírse ahora a no pocos púberes y adolescentes con la cabeza revuelta por afuera y por dentro reclamar libertad sexual. Es en estos países donde prospera una izquierda pornográfica, cuyos exponentes más conspicuos podrían ser quizás, aquí, Jorge Asís y otros "soi disants" escritores de pareja estirpe. No, la pornografía no es una ideología, es apenas una estrategia ideológica, el medio de que se vale el marxismo para allanarse el camino al poder. **Se trata de un verdadero opio del pueblo.** Este es el pequeño detalle en el que no alcanzó a reparar el señor Antín.

Quien formuló, sin embargo, la más sensacional declaración en el simposio que tratamos de resumir (siguiendo la información publicada por el diario "La Nación", edición del 18 de noviembre) fue el secretario de Estado doctor de Vedia, quien proclamó: **"No es función del Estado hacer a los hombres virtuosos"**. ¡A la pipeta! ¿Cuál es entonces la función del Estado? ¿Hacer a los hombres delincuentes? ¿Para qué sostiene el Estado tantas escuelas de todos los niveles y subniveles, sino para hacer a los hombres virtuosos, es decir, dispuestos para las acciones conformes a la ley moral, inclinados a obrar rectamente? Si las escuelas y universidades no sirvieran para eso, no se ve claramente para qué podrían servir.

Es probable, de todos modos, que el señor Vedia no haya querido decir lo que dijo. El señor Vedia no es una persona que se expresa con facilidad. Su pensamiento es muy profundo y le resulta difícil hacerlo llegar hasta sus labios. Lo que ha de haber querido decir el dirigente democristiano es que el Estado no puede constituirse en fiscal de la moral privada, que es otra cosa muy distinta, sobre la que seguramente nos pondríamos de acuerdo sin mayores dificultades. En tanto proteja a los niños y a "los terceros que podrían verse sorprendidos con prácticas consideradas degradantes" (la expresión entrecomillada pertenece al señor Rabossi),el Estado puede darse por cumplido. Está a la vista, sin embargo, que el régimen no cumple siquiera con esa escuálida función que él mismo se fija. Ni los niños fueron protegidos de la agresión que la Bemberg les infligió con "Camila", ni lo son de las estampas procaces que proliferan en los quioscos de revistas y las carteleras de los cines, ni los terceros lo han sido de la agresión solapada y artera que les infligió en París "Asesinato en el Senado" (y no hablamos de "Ultimo Tango en París" porque quien fue a ver esa basura sabía bien de qué se trataba). Cuando haya jueces, los funcionarios del régimen deberán responder judicialmente de estas violaciones a sus deberes.

Mas se hace necesario tratar de acudir a lo que realmente importa. Cuando esta hoja define al régimen como pornocialrradical, cuando habla de la pornocracia, no se está refiriendo a la tolerancia con que deja avanzar a la pornografía. Esta es un producto de una sociedad decadente, de un mundo "accidental y cretino" (copyright: padre Jorge Isaac) en el que sobrenadamos, de este preámbulo del apocalipsis que llegará cuando ya no queden cinco justos en Sodoma. No seremos tan injustos para inculpar al señor Alfonsín de lo que nos parece natural en el señor Reagan o en su majestad la reina Margarita de Dinamarca. De lo que aquí se trata no es de que el Estado tolere la pornografía, sino de que la promueve a través de los medios de comunicación en masa que otorga en concesión y aún a través de aquéllos cuyo manejo se reserva. No se trata de que la firma Lido Producciones S.R.L. registre la marca Pornoshow. De lo que se trata es de que a través del canal superoficial de la televisión se incita a los adolescentes a mantener relaciones sexuales precoces con sus compañeros de estudios, y de que se exhiben en horario de protección al menor películas que no deberían exhibirse en horario alguno. Se trata, en definitiva, de la pornografía de Estado.

Procura esta hoja se lo más clara posible y, para serlo todavía más, deja expresado que cuando el doctor Raúl Alfonsín no sea sino eso, el doctor Raúl Ricardo Alfonsín y ya no lo amparen los fueros de su magistratura será llevado a los estrados judiciales no por haber permitido que se exhibieran las películas que se ven en Multicine, sino por haber tolerado y amparado la corrupción de menores perpetrada a través de los medios de comunicación estatal. Y esta no es en manera alguna una incitación al golpismo. ¡Por Dios! ¡Cinco años no es nada!.

José Gobello - "Prensa Subterránea - III - 102

Las promesas que no cuajaron y los optimismos que ya no van

Por Octavio Físner Oliva

EL 11 DE SEPTIEMBRE del año recién terminado se publicó en diarios de la Capital este despacho de Noticias Argentinas: "El ministro del Interior, Antonio Tróccoli, apostó una botella de champagne a que la inflación andará por debajo del 12 por ciento en el mes de diciembre. La apuesta fue hecha por Tróccoli a un periodista alemán integrante de una delegación de prensa de Alemania Federal a la que recibió en su despacho... Durante la audiencia uno de los periodistas, de apellido Zoop, le apostó al ministro Tróccoli que la inflación en diciembre va a seguir en los actuales niveles. La apuesta consiste —como queda dicho— en una botella de champagne, y el periodista alemán dijo que el ministro 'me aseguró que si pierde me va a mandar la botella'. Tróccoli, a su vez, recibirá la botella si en diciembre se ubica por debajo del 12%".

SI EL MINISTRO contaba con ese champagne para brindar por el año nuevo lo habrá recibido a boca seca... Pero, más allá de la anécdota, lo que sacamos en conclusión es que, una vez más, se confirma el alejamiento de la realidad que ha caracterizado a los miembros del gobierno, y su apego a porfía a una posición divorciada de las concreciones. Porque si el ministro hubiese hecho la apuesta al comienzo de la gestión, podríamos pensar en un rapto de ilusión motivada en el desconocimiento de lo que tenía entre manos el gobierno. Sin embargo, a nueve meses de tener la manija seguían —y siguen— creyendo que se pueden hacer afirmaciones, como ésa, que no soportan la confirmación en los hechos, y se persiste en las promesas fantasiosas en lugar de asumir las cosas tal como son y adecuar los proyectos a la realidad posible y tangible.

PORQUE SI EN EL momento de la asunción gubernativa se hubiese dicho otra cosa, distinta de lo que se dijo, no tendríamos hoy motivos de queja o de reclamo. Si se nos hubiese dicho que teníamos que soportar penurias, privaciones, sacrificios y sinsabores porque así surgía de la herencia recibida; si no se hubiesen hecho cálculos alegres nada tendríamos ahora que reprochar o requerir sino, tal vez, alegrarnos si los resultados, por magros que fueren, se compadeciesen con aquellas manifestaciones realistas. Así es como hoy tenemos derecho de sentirnos defraudados por un equipo gobernante que no se cuidó de dimensionar lo que prometía, al punto de afirmar que en diciembre la inflación no pasaría del 4%; que el PBI crecería por lo menos el 5% y el salario se recuperaría entre un 6 a 8% por encima de la inflación "antes de fin de año". Aquí estamos, en el año nuevo y ninguno de tales valores fue logrado antes del 31 de diciembre.

TROCCOLI PERDIO LA apuesta como Alfonsín no cumplió sus promesas, y así las expectativas se diluyeron en la nada. Pero no sólo no se concretaron esos proyectos, sino que tampoco los métodos anunciados se pusieron en práctica, y hasta aquello que se anatematizó sistemáticamente de la metodología del Proceso fue seguido, paso a paso, sin cambiar el libreto y logrando, por consiguiente, los mismos resultados. Porque no se elaboró programa ni se planificó la acción para arreglar lo que más maltrecho tiene el país. Nos pasamos un año remendando pero no construyendo nada nuevo; hablando sin cesar y en todos los tonos del paraíso a alcanzar, pero sin andar los senderos de la nueva acción sino transitando los mismos farragosos caminos de la improvisación y los tanteos, hasta ahora totalmente inoperantes.

EL 16 DE DICIEMBRE de 1983, apenas



seis días después de la asunción, decía el Dr. Alfonsín sobre la inflación: "A su vez el alza de precios eleva el interés del dinero a tasas fantásticamente elevadas, que acentúan la pugna distributiva. Esto es lo que hay que atacar primero con gran firmeza y decisión. Se ha pretendido eludir este problema del déficit **acudiendo a una fórmula nefasta de monetarismo consistente en la pretensión de contrarrestar esa creciente emisión de dinero de origen fiscal restringiendo la creación de dinero para la actividad privada.** Los resultados son evidentes: contracción de la economía, desempleo y deterioro de los salarios reales. **Nos apartaremos radicalmente de esta superchería monetarista**".

EN ESTOS DIAS DE tasas increíblemente altas, todos los economistas coinciden en señalar lo ocurrido, y entre otras manifestaciones no menos autorizadas leemos en "Clarín" del domingo pasado: "Abiertamente la conducción económica oficial ha elegido la vía de la restricción monetaria y del costo del dinero asaz caro como vía para la contención de los precios. Los últimos días mostraron una expresión grotesca de este fenómeno al trepar los tipos libres hasta el absurdo de más del 60% efectivo mensual. En consecuencia, las **autoridades reiteran uno de los ejes de la política económica vigentes durante los años del Proceso**, cuando se enfatizó la necesidad de contar con tasas de interés reales positivas. Antes y ahora los resultados son los mismos, y se miden en términos de **la agresión a que es sometido el aparato productivo**".

EN OTRO COSTADO DEL panorama económico dijo el Presidente en aquel su discurso del 16 de diciembre del '83, que "esperamos que la reactivación haga crecer el producto global por lo menos en 5% en el año que va a iniciarse" (1984). La realidad, al cabo del año, es que el crecimiento es cero, porque el mezquino 2 y pico por ciento que se contabilizaría no cubrirá la diferencia por crecimiento vegetativo del año, y, habida cuenta de las perspectivas actuales, de las exigencias del FMI, de la ausencia y desaliento de la inversión tampoco es probable que se produzca ese crecimiento más acelerado que pronosticaba el entonces flamante presidente de los argentinos.

HAY, ADEMAS, OTRO compromiso formal enunciado por el mandatario en esa ocasión que muestra cómo se prometía y se afirmaba que se lograrían metas que, sensatamente y en conocimiento de la realidad nacional era temerario formular: "... propiciamos una modificación a la Carta Orgánica del Banco Hipotecario Nacional y al régimen del Fondo Nacional de la Vivienda, que dará base real a un programa de vivienda popular que **implica nuestro compromiso de aumentar en un 50% durante 1984 tales construcciones**". Este compromiso es otro de los que quedaron en el camino. No se incentivó en ninguna proporción la construcción de viviendas, y todo lo que se inauguró hasta ahora son los barrios y complejos habitacionales que dejó comenzados el Proceso cuando entregó el poder. Si se hubiese incentivado algún programa de vivienda otra sería, también, la situación de la industria de la construcción, cuya Cámara nacional ha declarado que se encuentra no ya en estado de emergencia, sino en "estado de extinción".

NO ESTAMOS EN LA tarea ingrata de criticar por mero afán negativista. Estamos ejerciendo el derecho de señalar lo que hay en materia de economía. Y tomamos este sector de la acción de gobierno porque es en él donde nos va la vida; porque es en esa área conflictuada donde está la raíz del bienestar y de la seguridad. Y porque es en esa franja sobre la cual más claras y definidas fueron las promesas formuladas, incluso con indicaciones precisas de números. Y es, exactamente, esta área la que más mal ha sido manejada y, en consecuencia, la que peores resultados muestra, al punto que el mismo que antes prometía eufórico debió admitir, un tanto contrito pero muy poco explícito, que no se alcanzaron las metas propuestas.

Y AUNQUE EL FRACASO está a la vista, lo que preocupa es la persistencia en la promesa, en la testiura del optimismo que no se adecua a la realidad, y en no promover el ánimo con que se debe encarar la gravedad del momento y de lo que se avecina. Se insiste en la misma formulación de vaticinios alegres como si no supiéramos que nada de eso es posible; se muestra el arreglo con los acreedores como un triunfo de las postulaciones excluyentes de no recesión y no sacrificio, como si el gobierno ignorase lo que ha firmado y los compromisos que contrajo. ¿O será que no piensa cumplirlos, como no cumplió los que contrajo con el pueblo durante la campaña y estos doce meses consumidos de gobierno?

LA ESCALADA estratosférica de las tasas no es cuestión meramente ocasional sino la consecuencia inmediata de la sujeción a los condicionamientos que en materia monetaria se suscribieron con los acreedores; con esas tasas no se puede pensar en ninguna reactivación, sino en la recesión aguda cuyas primeras manifestaciones serán el subempleo y la subsecuente retracción de la demanda. Con esos valores a pagar para conseguir dinero no se puede pensar en rentabilidad, ni en expansión ni en la necesaria inversión que son la traducción en concreto de la reactivación. Hasta ahora el gobierno no acertó un solo mes en sus pronósticos. Siempre calculó de menos la inflación, pero lo peor no está en esos yerros de pronósticos, sino en sus resultados, pues sobre ellos el gobierno supuso todo lo demás; y todo lo demás, en consecuencia, falló y no respondió.

ESTAMOS ESPERANDO LA sinceridad —incluso la humildad— de un gobierno que ya dio muestra de sus incapacidades para conducir esta cerril economía. Estamos esperando que un día se diga con franqueza cuál será la forma y la magnitud del sacrificio a realizar; cuáles las esperanzas que hay que desechar y cuál el comportamiento que todos, gobierno y gobernado, tendremos que adoptar para cumplir los compromisos, acomodar lo que tenemos para que produzca y programar, con realismo y sensatez, lo que queremos lograr en lo inmediato, con alguna proyección modestita y concisa para el después. Esperamos —tenemos derecho a esperarlo— una reacción que nos muestre un gobierno preocupado más por lo malo que nos está sucediendo que por lo ilusorio que promete.

ES PRECISO QUE se terminen ya las adivinanzas mal resueltas de cada mes, y se empiece a trabajar sobre las bases que presenta la realidad nacional. Tiene que advertir el gobierno ese divorcio total entre la realidad y las expectativas que crea con sus promesas y su optimismo que no anda, tal como lo demuestra el desastroso panorama al cabo de doce meses continuados de proyectos y cálculos alegres. Hay que asumir la verdad y trabajar con ella; no se puede seguir estafando la credibilidad del gobernado. Hay que decir lo que es cierto y proyectar lo que es posible y abandonar la falsa creencia de que eso ahuyenta los votos. Es que hay un país pendiente de que esas verdades se digan y se convenza a su pueblo de que hay que someterse a las exigencias de una realidad que, tarde o temprano, sale a la superficie y emerge por encima de todas las mentirosas promesas que no se corresponden con ella.

NADIE AFIRMA, CON eso, que el señor Presidente sea mentiroso o que se maneja con intenciones torcidas. El entiende así su cometido y sigue una estrategia que ya demostró que no anda ni es conveniente. Esperamos de su sabiduría, de su capacidad, de su inteligencia un cambio que le evite el mal momento de tener que reconocer fracasos, como ha debido hacerlo ahora. Alguna vez tendrá que hablar de sus éxitos y todos aplaudiremos y participaremos de ellos. Pero antes habrá que cambiar el paso; modificar el rumbo y acertar, por fin, con los métodos eficaces para que las promesas cuajen en realidad concreta.

Vacaciones para esta página

El período de las vacaciones llegó, también, para esta página de observación de la actualidad. Vamos a descansar un tiempo prudencial para volver luego con estos comentarios semanales. Mantendremos activas, sin embargo, las columnas afines de "Cartas para leer y meditar" y las "Cositas sueltas" de la última página. Después de unas semanas retomaremos este contacto que ya se ha hecho costumbre pero está reclamando un descanso. Expresamos nuestro deseo de que, en el lapso que dure el descanso las cosas mejoren y tengamos nuevos motivos para un optimismo fundado y promisor.

Cartas para leer y pensar

"Las cosas por su nombre"

"El año empezó mal y termina peor. En marzo se decidió que el abanderado de la clase debía ser elegido por sus compañeros, en lugar de ser premiado el mejor de la clase, debido a sus esfuerzos. Ahora, a fin de año, el sacrificio de los padres para obtener una buena educación para sus hijos es negado. Para ingresar a una escuela donde hay vacantes, en lugar de un examen para que entre el mejor, se realiza un sorteo para que entre quien sea, aunque exista la posibilidad de que el elegido sea echado el primer día.

"Esto no es sorpresa. La presidenta de la Comisión de Alfabetización, Nélida Baigorria, informó que los métodos pedagógicos se hacen teniendo en cuenta las experiencias de Nicaragua y de Cuba. Yo me pregunto por qué nuestro gobierno tiene preso a Firmenich, cuya fotografía con el presidente de Nicaragua, en gran abrazo, es ampliamente conocida. Ambos al igual que Castro son marxistas y no lo niegan, lo mismo que se ríen a carcajadas de la libertad de prensa. Mientras un injusto control de precios aquí ha hecho que miles de personas perdieran sus trabajos, nuestro gobierno 'regala' miles de toneladas de granos a Nicaragua.

Mientras nuestro gobierno destruye moralmente a nuestras Fuerzas Armadas, a Nicaragua llegan desde la marxista Rusia miles de toneladas de armas.

"Yo voté al doctor Alfonsín, pero ante nuestra crisis interna ¿es legal que nuestro gobierno 'regale' a otro país granos? Máxime a un país cuya ideología de gobierno es opuesta al nuestro. Esa ideología bañó de sangre a nuestro país desde 1970 hasta 1976 ¿O estoy soñando?

"Finalmente, mientras nuestra municipalidad local tuvo 'partida' para colocar un gran escenario en el Obelisco el 30 de octubre para que nuestro intendente brindara con el doctor Alfonsín, ante ocasionales transeúntes, ahora no hay partida para un humilde árbol de Navidad, que sería la delicia de los niños y sedaría los confusos ánimos ciudadanos. Es de suponer que si no hay 'partida' para festejar el nacimiento del Rey de Reyes no lo habrá tampoco para el rey Momo". **Patricio Ignacio Avellaneda - Capital Federal ("La Prensa" - 27/12/84).**

****

"Escalada de delitos"

"En los últimos meses los argentinos hemos asistido absortos a una escalada de delitos, en los cuales el abuso sexual y la violación son una constante, contra niños, adolescentes y mujeres de todas las edades, a quienes se les inflige un daño físico y psíquico que las marca para siempre, en el supuesto de que sobrevivan.

"Basta con recorrer las calles de la Capital para advertir la proliferación de revistas obscenas, en la mayoría de los quioscos, a la vista de todos los habitantes, lo cual representa el caldo de cultivo del cual se nutre la morbosidad de muchos pervertidos sexuales que conviven con parte de la población y representa una amenaza, especialmente para los seres indefensos.

"Ante la permisiva actitud de las autoridades, cuya primera obligación es hacer respetar la ley, y en ejercicio de nuestro legítimo derecho de transitar por la vía pública sin agresiones al pudor de nadie, exigimos a la autoridad que corresponde, la aplicación del Art. 128 del Código Penal que establece: 'Será reprimido con prisión de dos meses a dos años el que publicare, fabricare y reprodujere libros, escritos, imágenes u objetos obscenos, con el propósito de difundirlos o de exponerlos al público y el que los expusiere, distribuyere o hiciere circular. La misma pena se aplicará al que diere espectáculos obscenos de teatro, cinematógrafos y televisión o efectuare transmisiones radiales de ese género. La misma pena se impondrá al que exhiba, venda o entregue a un menor de 16 años libros, escritos, imágenes y objetos que aun no siendo obscenos, puedan afectar gravemente el pudor de aquel, o excitar o pervertir su instinto sexual". **Marta Cardona de Haenen (siguen numerosas firmas) Capital - ("La Nación" 29/12/84).**

Breve reseña de la trayectoria de la Escultura Argentina

Para PULSO, por Ariel Edgardo Chiérico

(Primera parte)

Generalmente, nos encontramos con dificultades, ya que hay poco escrito en lo que se refiere a una historia sobre los caminos e influencias que recibiera la escultura en nuestro país, hecho que no pasa con la plástica pictórica... quizá por tener más adeptos y más cultores como rama del arte.

Me he propuesto hacer una breve reseña en dos notas... por lo menos ése será mi intento....

Y vamos a nuestro tema... Las experiencias artísticas llegaron siempre con gran retardo al país. Retardo que,ya avanzado el siglo, fue siendo eliminado por una mayor fluidez en las comunicaciones.... en las formas de información. Téngase en cuenta que en 1944, cuando se inicia el gran movimiento renovador en torno de los grupos concretos, en Buenos Aires apenas se conocían en forma muy general los postulados de la Bauhaus por lo que los hombres de la segunda vanguardia argentina, según el propio testimonio, debieron elaborar prácticamente desde cero, lineamientos con los cuales esencialmente coincidían.

Ustedes recordarán de esa época (verano de 1944) donde se publica el número único de la revista "Arturo", con un avasallante impulso renovador.

Los textos planteaban de entrada las nuevas proposiciones plásticas: Con la firma de Edgar Bayley, apareció una de ellas.... **"La novedad —decía— no puede radicar hoy más que en la imagen- invención. Todo realismo es falso, todo simbolismo es falso, todo expresionismo es falso, todo romanticismo es falso"** y Arden Quin escribía;.... **"Se ve pues, que no puede ser ya la expresión, la que domine el espíritu de la composición artística actual, ni mucho menos, una representación o mágica, o signo. El lugar ha sido ocupado por la INVENCION, por la creación pura".**

Al año siguiente se produce un nucleamiento de artistas plásticos de esta línea en la Asociación Arte Concreto Invención.

Arden Quin y Giula Kosice crean el movimiento Madí, con la adhesión de Rhod Rothfuss, Martín Blaszko, Diyi Laan, Rassas Pet, Santiago Chiérico y otros.

Poco tiempo después, Arden Quin y Blasko, por un lado y Kosice por el otro, marcarán sus divergencias.

A su vez Raúl Lozza se aparta de la Asociación Arte Concreto Invención, y crea el Perceptismo.

Por su lado Santiago Chiérico, ya desde el año 1941, había presentado en una exposición en la Casa de la Empleada, en Buenos Aires, un nuevo lenguaje en la escultura... me refiero a las "Intuiciones Plásticas" de la cual tenemos una muestra en la obra "Misticismo" aquí expuesta.

Y avanzaron tanto en este terreno, que cuando cuatro años después son invitados a participar en el Salón de las Realites Nouvelles, de París, exportan, ya por primera vez en la historia del arte argentino, una experiencia de características propias, fracturando una prolongada, pero de todas maneras saludable, dependencia con los grandes centros de la cultura internacional.

Pero es avanzar demasiado en el tema que me he propuesto, esta referencia a los movimientos de arte concreto invención y Madí. Así, que retrocedo.

Decía que los argentinos, conocieron con retardo las experiencias europeas de vanguardia y esto, que es particularmente visible en la pintura, se agudiza en la escultura, no obstante, la presencia de valiosas individualidades, formadas todas ellas, es cierto, en los talleres europeos. Pienso, al decir esto, en Hernan Cullen Ayerza, en Correa Morales, en Cafferata, en Emilio Andina. Pero el primer testimonio con contenidos renovadores, se produce cuando Rogelio Yrurtia regresa al país, después de impactar en París, con una obra de estirpe rodiniana, que al retomar contacto con su realidad, se modificó íntimamente, accediendo a una actitud expresiva que definió su producción en adelante. Rodin sigue estando, es cierto, en sus raíces, que también, obviamente, se alimentaban, a través de aquél, en Grecia, en Roma, en el Renacimiento, pero si se observa detenidamente la obra de Rodin, en relación con la de Yrurtia, se comprenderá que nuestro compatriota se propone ante todo, el análisis de la forma escultórica, mientras que el gran maestro francés buscaba la síntesis.

Sin embargo, no es esa preocupación conceptual la que valoriza el aporte de Yrurtia, lo que la hace virtualmente actuar como antecedente basal de la moderna escultura argentina, no obstante de producirse en momentos en que Europa vivía ya en pleno laboratorio experimental sino.... su gran humanidad, su fuerza expresiva, eso en fin, que le hizo decir a Rubén Darío que **"ha encarnado, simple y humanamente, el problema de la vida".**

¿Por qué Yrurtia no avanzó más en las investigaciones que inauguraba la escultura europea?. Simplemente por una cuestión de temperamento.

Romualdo Bruguetti explica este hecho diciendo: **"La escultura de Yrurtia pertenece a una concepción artística ajena a la síntesis abstracta pura en el juego de la imaginación creadora que surge con posterioridad a Rodin y a Maillol, es ajena a esas formas que tienen un fin en sí mismo, sometidas a incesantes procesos de experimentación puramente plástica. La época de su formación, por su naturalismo imperante, no le permitió experimentaciones extremas, y acaso no quiso después mirar hacia períodos arquitecturados y geométricos absolutos, ni tampoco romper con la unidad de razón y de imaginación más allá de la lógica previsible. Sus ojos acariciaban la perdurable perfectibilidad antropológica, se gozaban en los ejemplos grecolatinos, que lo elevaron a la belleza representativa de las estatuas clásicas".**

Sin embargo ya actuaba en la Argentina un artista, solitario en su empresa, una verdadera isla en el panorama plástico local de ese momento, que iba a avanzar un paso hacia nuevas inquietudes: me refiero a Pedro Souza Briano que había ido a buscar sus fuentes en la obra de Medardo Rosso, un escultor italiano que intentara llevar a la escultura las preocupaciones de los pintores impresionistas; el poder modificador de la luz, la ambigüedad de la atmósfera, la vibración del aire. El escultor argentino investigó en esos extraños caminos, absolutamente inéditos para la escultura, a partir de una sensibilidad, de una efusividad que lo predisponían para ellos. Y realizó así una obra profundamente original, que consistía en fundir las formas para ganar la vibración sentimental, que reduce el organismo plástico a la pérdida de sus fundamentos estructurales y constructivos. Circunstancia ésta que le costó una sostenida oposición. Años después, sin embargo, al comienzo de la década del 40, Santiago José Chiérico retomaría la experiencia, pero desde otras necesidades, acaso más profundas por sus contenidos reveladores. Como lo dijera antes, de ello nacerían sus "Intuiciones Plásticas" que se propusieron aportar elementos de su gestión visual, en un nuevo lenguaje de símbolos figurativos, para contribuir a la eficacia de las representaciones intuitivas.

Para lograrlo propuso, en una serie de obras de impresionante significación ... disponer del mundo infinito de las formas libres y de toda la libertad exigida por la coordinación de las sensaciones reconocidas y su representación.

Extrañamente marginada, esta experiencia de Chiérico forma parte sin embargo, y debe tenerse en cuenta la época y el ambiente argentino en que se produjo, de los más importantes aportes a la vanguardia de la plástica nacional. Afirmación que asombrará sin duda, a quienes sólo atiendan a los costados de su obra, más ligados a contenidos de carácter romántico o a las excelencias de su elaborado lenguaje formal **(Continuará).**



"Misticismo": una de las obras expuestas por S. J. Chiérico en la "Casa de la Empleada", de la serie titulada "Intuiciones Plásticas" en el año 1941.

PETALO

Como pétalo,
ahuecada entre tus dedos
de sonrisas escapadas,
de alas de pájaro,
de manantial fresco
donde sumerjo,
sedienta, mi piel nueva,
víctima del vértigo
del torbellino de tus besos,
anoche... ¡te he amado!.

Timonel de tus brazos,
barca a la deriva, si te alejas;
en derroche de silencios
dejas que me hunda
y luego, desde la cumbre,
con cantos embrujados me seduces
y en éxtasis me elevo,
entregada al arte de tus manos
que rehacen mi estructura
de nieve y fuego al mismo tiempo.

Como pétalo,
ahuecada entre tus dedos,
de tristezas compartidas,
de alegrías, de silencios,
del grito eterno
marcando el principio de la vida
tu alma me da la forma
siempre a tu medida.
Y yo, volando desde el asombro
al sueño concretado de ser poseída
anoche... ¡TE HE AMADO!

Hoy amanecí
con tu fantasma sumergido entre mis brazos
con mis manos impregnadas de tu ausencia
toda yo fui un monumento inútil,
estériles las ternuras derramadas
pétreas lágrimas dibujando soledades en mi cara.
Alguien llama.
La puerta de entrada crujió un encuentro,
tus pasos bullen en mi sangre. Has vuelto.
Latió la almohada, danzaron las sábanas,
tu tibieza se deslizó hacia mi centro.

Anahí Torres
23/10/84

Taller de comunicación abierta hacia el sur.

(Desde Buenos Aires por María Elena Diograzia)

LLAMADO

Señores responsables de
las fuerzas nucleares:

El hombre negro,
el amarillo,
el rojo,
y el blanco,
hablan por mi voz;
y también el árbol y la flor,
y el pájaro y la abeja,
y el aire azul y el sueño.

Es ésta nuestra instancia:

No saquen de nosotros la esperanza
como un sucio pañuelo innecesario;
que el sol no busque un día
esta tierra que hollamos,
la tierra que a su tiempo
nos cubrirá con lápidas y grillos.

Omnipotentes señores,
amos tenebrosos:

No fabriquen la muerte
con sólo un plural grito.
De frágiles que somos —lo sabemos—
nos fragmenta el rocío.
Aniquilen el odio,
el desamor,
el ultrajado azar,
la ceniza,
el olor mineral del hongo gigantesco,
la eternidad de la noche sin testigos,
lo convexo y lo cóncavo sin centro.

Señores responsables de
una increíble Nada,

de una Nada absoluta,
de una alquimia que todo
lo trocará en olvido,
en un silencio surcado
por días surrealistas,
con inútiles dioses
ociosos para siempre,
y fábulas de ojos
doliendo en los paisajes.

¿No bastó la experiencia de Hiroshima,
su vigilia de lepras y sus miedos?
¡Olviden la ignición,
anulen mecanismos y amenazas,
serán también fantasmas en el humo!
Protejan el mañana,
el calor de la tierra,
la savia que en la rosa se ilumina,
la música de Bach —lo pensó Einstein—
los hijos por venir,
y en la voz el poema todavía.

Señores Responsables de
la insensata destrucción:

No cambien por la NADA
el mundo perfectible.

Es ésta la advertencia,
nuestro urgente llamado a la cordura.

Carlos Alberto Débole.

El primer jueves de 1985, nuevo año que nos espera vivir en esperanza y fe, el Taller de Comunicación abierta hacia el Sur hace un cuadro de honor especial para recibir en sus columnas un poema. Un poema que, tal como paloma, ha recalado en las páginas de PULSO, casi sin saberlo, obra de la casualidad que no existe y sí de la casualidad que lo explica todo.

Abrimos, pues, a **"LLAMADO"**, no solamente nuestro espacio, que en cierta oportunidad dijéramos iba a ser destinado para los maestros de las letras actuales argentinas, sino nuestros brazos argentinos para la voz de nuestro poeta **CARLOS ALBERTO DEBOLE**, residente actual de la Sociedad Argentina de Escritores. Este, su poema, fue llevado por él para ser escuchado por primera vez en Europa, en la ciudad de SOFIA (Bulgaria), en ocasión del CONGRESO que se llamó de LA PAZ Y ESPERANZA DEL PLANETA, ante la concurrencia mundial de escritores de todas las naciones americanas, europeas, africanas y asiáticas, cuyos nombres sería imposible detallar pero sí sentir viva su presencia, tal como lo fue en el Congreso reunido con una sola finalidad: la abolición de la bomba nuclear. Tan importante fue que se unieron representantes de todas las tendencias políticas del Este y del Oeste y que fuera presidido por el escritor norteamericano ERSKINE CALDWELL, autor, entre otras obras, del "Camino del Tabaco".

Allí se escuchó en la voz de DEBOLE y en su poema "LLAMADO" que ahora transcribimos, una voz argentina. Tal vez nuestra propia voz, desde Buenos Aires, Olavarría o Jujuy. Ahora y con este motivo y en esta oportunidad, el lugar de donde llegamos no tiene importancia, puede ser también, y estoy segura, que "Llamado" lo es, una voz de Olavarría hecha de muchas voces, que todas juntas están gritando este poema desde el fondo del corazón, con el alma anhelante y las manos juntas y apretadas, porque es la Paz para el mundo lo que pedimos.

María Elena Diograzia

El autor

Presidente actual de la Sociedad Argentina de escritores.

Obras:

LA SOLEDAD REPLETA, 1951 - Viñeta de Juan Carlos Castagnino, Ed. El Cenáculo.

CANTO AL PARANA, 1963, Dibujos de Juan Carlos Castagnino. Premios: Municipal de la Ciudad Bs. As., Fondo Nacional de las Artes, 1° Fiesta de las Letras Ciudad de Necochea, Mención de Honor del Consejo del Escritor, finalista en el Premio Ibero-Americano de Poesía "Rubén Darío" efectuado en España.

ZOO ENTRAÑABLE, 1964. Dibujos de Juan Carlos Castagnino, Mario Favale, Elbio Fernández y Roberto González. Premio: Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores.

TIEMPO DE LA CARPINTERIA: 1966. Dibujos de Norberto Berdía y Santiago Cogorno. Premio Mención de Honor de la IV Fiesta de las letras de la ciudad de Necochea.

ÑANDU, 1967, Dibujo de Alejandro Lanoel.

DE NUEVO AMOR, 1967. Dibujo de Julio Martínez Howard. Ed. Nexo.

DE GARZAS Y FLAMENCOS: 1968, Ed Nexo.

EL ÑANDU, 1970. Dibujo con color de Juan Carlos Castagnino, Ed. Joraci.

MONASTERIO DE SANTA CATALINA. 1970. Ed. Nexo.

INSCRIPCION EN SANTO DOMINGO, 1970.

8 CANCIONES AL ESTILO POPULAR, 1970.

EL COBRADOR DE OLVIDOS, 1972. Dibujos de Juan del Prete. Ed. Fund. Argentina para la poesía.

EL HUESO FLORECIDO, Ed. Losada 1974.

POEMAS DE PIEDRA, 1975. Ed. de los Buenos Ayres.

DESVAN DE APARECIDOS, 1976. Mención de Honor Fondo Nacional de las Artes. Ed. Tres Tiempos.

SOLDI - DEBOLE, 1977, Carpeta con 6 Serigrafías de Raúl Soldi, sobre poemas de Debole.

MEMORIAL DE CONDORES, 1977.

MIRAR POR DENTRO, 1977. Dibujos de Silvio Baldesarri. Ed. Losada.

ARBOL DE SOMBRA, 1978. Ed. Losada.

ABRAPALABRA, 1979, Ed. Losada. Premio Pluma de Plata Pen Club Internacional. Laurel de Plata, del Rotary Club de Bs. As.

LA GARZA Y EL CAZADOR. Traducción al griego por Vassilis Vitxasis, 1981.



Reordenamientos urbanos

En su edición del martes 11, en una página dedicada a temas de arquitectura "La Razón" dio a conocer la siguiente información: "El Instituto de Diseño de la Universidad de Belgrano realizará un estudio para la formulación de un plan **de reordenamiento urbano de la ciudad de Rauch.** El arquitecto **Alfonso Corona Martínez** explicó a La Razón que el trabajo se encuentra en su primera etapa y señala que se considerarán como objetivos importantes la consolidación del casco urbano y la delimitación de las áreas de radicación de industrias".

En Olavarría, el último "Plan Regulador" se llevó a cabo en 1970 y estuvo a cargo de la cátedra de urbanismo de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de Buenos Aires, por encargo de la Municipalidad. El plan anterior databa del año 1960.

....

Necesidad de viviendas

¿Cuál es, en cifras, la necesidad de viviendas en Olavarría?. Según algunas estimaciones, nuestra ciudad necesitaría 5.000 viviendas.

Y, como contrapartida, puede agregarse estos datos: estimase en, aproximadamente, 4.000 las viviendas desocupadas y en 3.500 los terrenos baldíos ubicados dentro de la planta urbana.

Sobre la necesidad de poder contar con 5.000 viviendas más, ha creado gran expectativa el anuncio del Banco de la Provincia de Buenos Aires sobre el próximo lanzamiento del **Plan "VAVIS"** para incentivar e incrementar la industria de la construcción, con planes de financiación de hasta 10 años con tres años más de gracia.

Bueno será, entonces, que la prestigiosa institución crediticia citada brinde, cuanto antes, la mayor cantidad posible de información sobre el particular. Información que, anhelamos, tenga la suficiente claridad como para poder ser entendida por los muchos millares de aspirantes a ver cumplido el sueño de la vivienda propia.

También, claro está, que pueda ser entendida por quienes podrían estar dispuestos a invertir capitales en esos bonos que, según los primeros anticipos informativos, tendría el valor actualizado de un metro cuadrado cubierto de construcción y que se cotizarían en la Bolsa.

....

UN AÑO SIN MUERTES POLITICAS.—Con el primer segundo del nuevo año 1985, en la Argentina se concretó un hecho por demás ponderable. Por primera vez, en los últimos 16 años, no se registró ninguna muerte política en el país.

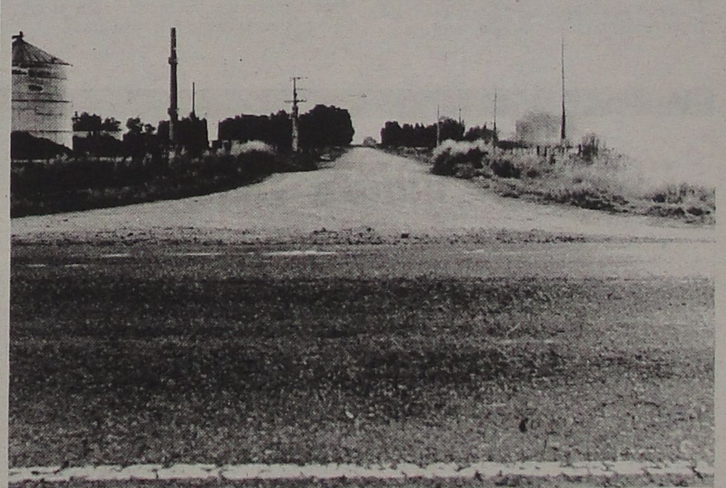
Cabe recordar que, a partir del violento asesinato del dirigente metalúrgico Augusto Timoteo ("El Lobo") Vandor, en junio de 1969, se desató la ola de violencia que ensangrentó a la Argentina.

Ahora el gobierno radical del Dr. Alfonsín puede apuntarse en su haber este período de doce meses del año 1984 sin muertes y sin desaparecidos por causas políticas de cualquier signo.

En medio de todos los males que nos aquejan a los argentinos, bueno será regocijarnos ante este dato estadístico que indica, a las claras, que al menos en algo (muy importante por cierto) hemos avanzado. **¡Dios quiera que esta misma noticia pueda ser repetida en todos los años por venir!**

....

EJEMPLO DE INICIATIVA PRIVADA



Calle reparada gracias a un buen vecino

La calle que cruza la Ruta 226 exactamente a la altura del mojón 302, estuvo, durante años, en penosas condiciones de transitabilidad a pesar de que su base era de tosca. El paso del tiempo y los vehículos, la lluvia y la falta de trabajos viales en el sector de aproximadamente 100 metros hicieron que el entoscado desapareciera para dar lugar a grandes baches y pequeños pantanos.

Un vecino frentista del sector afectado, señor **Rafael Mateo** (propietario de una empresa de construcciones que posee modernas maquinarias), se "cansó" de pedir que alguna máquina vial efectuara el arreglo de la calle en cuestión. Finalmente el señor Mateo encaró la solución por sus propios medios.

Fue así como consiguió tosca (al parecer el único aporte comunal) y, utilizando un tractor, una pala y una motoniveladora de su propiedad, realizó el trabajo y dejó ese sector de calle "10 puntos". Sus vecinos frentistas muy agradecidos porque, además, el señor Mateo se toma el trabajo periódico de regar el sector para evitar el molesto polvo.

Tanto es así que ahora, los vecinos "de la vuelta a la manzana" (donde funciona un criadero de pollos), que también padece problemas de intransitabilidad, están esperando la aparición de algún otro ciudadano como don Rafael Mateo que también dé rienda suelta a su iniciativa privada. "Porque —aseguran— **la iniciativa oficial, en ese sector, brilla por su ausencia**". Una frase que se la trasmito a don **Oscar ("Tucho") Magrath** por si tiene cabida en sus planes de trabajos viales.

Y será hasta el próximo jueves, si Dios quiere.

FRANCO TIRADOR

EL PAN SIGUE SIENDO EL ALIMENTO MAS SANO Y NOBLE

Por Salvador Carrara de ANSA

Fue en Egipto donde comenzó a amasarse el pan. Desde entonces, este producto acompañó al hombre en su evolución histórica, transformándose en símbolo de sus afanes y conquistas.

En Italia, donde se amasan más de 700 tipos diferentes de pan, desde hace unos años se desarrolla una intensa campaña, sostenida por panificaciones y vastos sectores de opinión pública, para asegurarle al pan el lugar que se merece en la mesa del hombre moderno, luego de una larga temporada de cuestionamientos y hasta absurdas acusaciones.

La acusación principal que "el pan engorda", una afirmación superficial, en muchos casos avalada por las multinacionales de la galletita y los alimentos dietéticos. Ahora, luego de la confusión, parece haber llegado el momento de revaluar el valor nutritivo y el equilibrio alimenticio de uno de los más nobles productos que el hombre puede llevarse a la boca para asegurar su sustento.

La fórmula del buen pan sigue siendo la misma que elaboraron los antiguos egipcios: 71 por ciento de harina de trigo, 26 por ciento de agua, 1,5 por ciento de levadura, 1,5 por ciento de sal.

SE RECUPERA UNA IMAGEN

En un simposio efectuado en Venecia ("Civilización del pan"), el profesor Alfredo Rabbi, presidente del Instituto Nacional Italiano de la nutrición, hizo una rápida síntesis para recordar que el trigo ha sido, a través de la historia, sinónimo de poder para hombres y pueblos, y que según su abundancia o escasez se jugaron las suertes de enteras naciones.

La intención del simposio era ratificar que el pan sigue siendo el alimento más sano y noble y que es imprescindible que la legislación asegure su elaboración según la antiquísima, sabia e inamovible receta de siempre, superando la tentación de admitir el uso de elementos "mejoradores" o sustancias químicas de diverso origen, capaces de traicionar la pureza de un alimento convalidado por la historia.

El reciente "descubrimiento" del valor de la "dieta mediterránea" (pasta-pan, verduras, poca carne), avalada por la dietología estadounidense, ha favorecido la recuperación de la imagen del pan, luego de varias décadas de oprobiosas acusaciones sobre sus presuntas desventajas para una dieta equilibrada.

Los organizadores de la reunión de Venecia, auspiciados por los panificadores de la histórica ciudad, manifestaron su interés por sensibilizar la opinión pública acerca del pan.

El secretario de la Asociación de Panificadores Venecianos, Arlo Fano, manifestó que "queremos sensibilizar a la opinión pública italiana y extranjera, llevando a conocimiento de todos, pero en especial de los jóvenes, la importancia que el pan tiene y siempre tuvo en alimentación, y además poner en evidencia la relación entre este alimento y la evolución de nuestra civilización".

LA DIETA PERFECTA NO EXCLUYE EL PAN

Los especialistas dietólogos más prestigiosos rechazan hoy como absurda la idea de una dieta perfecta que excluya el pan, consumido en su justa medida. Esto, sumado a que sigue siendo un producto de costo relativamente reducido (sobre todo si es comparado con los productos sustitutivos que propone la gran industria), devuelve al pan un cetro que en realidad nunca perdió, sobre todo en las mesas más humildes.

En Italia, y a pesar de que la ley vigente permite el uso de ciertas ayudas químicas, la Asociación de Panificadores, de común acuerdo rehusó esta "ventaja" (sobre todo económica, pero también sindical, ya que se reducen los tiempos de elaboración), y propone al consumidor el buen pan de antes, sin agregados ajenos a la verdadera calidad.

El resultado ha sido notable y poco a poco, luego de años de lento pero constante descenso en el consumo de pan, la tendencia comenzó a revertirse aceleradamente. Los partidarios del pan tradicional afirman que los "mejoradores" químicos sirven sólo cuando se usa harina de mala calidad o poco apta para la panificación, desmotivando el compromiso profesional de los artesanos y haciéndoles en síntesis, un pésimo servicio al consumidor.

"La Plaza quiere vivir"

Una iniciativa original —otra más al fin— de la titular de la Dirección Municipal de Parques y Paseos se pondrá en ejecución dentro de unos días. La idea ya está madurando y tomando forma como para dar la fecha tentativa de iniciación de su concreción: domingo 3 de febrero "al atardecer", o sea ese horario impreciso que no necesita de reloj para ser conocido. Lugar, la Plaza Coronel Olavarría... por ahora. Actividad: exposición, elaboración y venta de artesanías locales, con números vivos artísticos en cada puesto.

La iniciativa se basa en el deseo de impulsar el mejor aprovechamiento de los espacios verdes de la ciudad; al de integrar la artesanía, la música y la naturaleza en una convivencia espontánea y una manera amable de disfrutar la ciudad, sobre todo por aquellos que no salen de vacaciones o que regresan de ellas.

La mecánica de este hecho, que se repetirá cada domingo del verano en la plaza principal y se contemplará más adelante la posibilidad de hacerlo en otras plazas de la ciudad, consistirá en la distribución de puestos sin instalación física en la Plaza para que los artesanos olavarrienses trabajen a la vista del público, que expongan sus trabajos y realizaciones y que los vendan. En cada lugar donde se establezca un artesano habrá también música y canto, en vivo y sin amplificación, con lo que se amenizarán y se alegrarán esos atardeceres, a la vez que se promoverá una forma de beneficio a instituciones benéficas mediante la cesión de porcentajes de recaudaciones por ventas, que declinarán los mismos artesanos.

Ya se han formalizado los primeros contactos y lo auspicioso que ha surgido de ellos han animado aún más los esfuerzos de la Dirección de Parque y Paseos por llevar adelante la idea. A tal fin se ha abierto la inscripción de artesanos, habiéndose concretado ya la de quienes hacen collares de elementos diversos, fabricantes de bolsas de dormir y otros elementos de campamento, trabajos en madera, juguetes de diversa factura, decoradores de repostería y todo eso que hace el universo variadísimo de los habilidosos que saben obtener objetos útiles y bellos de los elementos a veces más insólitos e inesperados.

Son muchas las motivaciones y las ideas que rondan en torno de esta iniciativa que se está gestando ya con rasgos definidos, y que pondrá un toque diferente del tradicional en nuestra plaza principal que así tendrá otra forma de vida, más activa, tal vez más amena, seguramente más interesante.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"En cuanto a la actuación de comisiones legislativas investigadoras, afirmó que se han logrado resultados positivos en algunos casos, pero en la mayoría los resultados no han sido satisfactorios. 'Si a esto le sumamos la falta de buen manejo de algunos de sus integrantes que buscan en la mayoría de los casos el lucimiento personal, entonces los resultados no pueden ser serios y responsables (...). En el caso de la comisión Italo, ha sido espectacular, pero no prudente; ha tratado de mostrar escándalos, sin moderación en su accionar. En algunos casos hay políticos y legisladores que son grandes defensores de la ley, pero cuando la justicia no coincide con sus intereses o posiciones personales, reaccionan enervando el respeto a la justicia'.

"En otra de sus manifestaciones afirmó que políticos y sindicalistas cuando deben hacer declaraciones, cantan loas a la democracia por la cual —dicen— 'tanto lucharon y sufrieron, afirmando que hoy gracias a su esfuerzo disfrutamos'. Sostuvo que mucho más que el esfuerzo de la civilidad contribuyó al desemboque democrático la autoderrota del régimen militar. 'esta democracia, debemos ser conscientes y realistas, no fue conseguida por el esfuerzo conjunto del pueblo argentino, sino que advino por otros factores desencadenantes de la convocatoria electoral, y como toda cosa conseguida sin mayores sacrificios, no sabemos apreciarla debidamente".

(Esto que antecede, que curiosamente coincide con la posición que sustenta quien firma esta columna y las notas de la página 5, pertenece nada menos que al diputado nacional por la UCR señor Pedro Capuano, nuestro circunspecto y moderado convecino en el Parlamento. Esas declaraciones, que son para pensarlas y apreciarlas en su enorme valor de reconocimiento y honestidad respecto de la verdad de las cosas, las hizo para EL POPULAR y se publicaron en la edición del 23 de diciembre pasado. No caben más comentarios sobre estos dichos del señor Capuano, pero esta columna se siente gratificada al encontrar en un legislador oficialista la confirmación de muchas de sus afirmaciones en torno de la comisión Italo y del origen de la vigencia de esta democracia que así, con ese tipo de declaraciones, se disfruta mejor).

****

"Borges habló sobre Sábato cuando se le preguntó si no cree que el premio Cervantes le fue concedido a éste por su labor al frente de la CONADEP. 'Yo no sé por qué Sábato eligió integrar esa comisión. Tengo entendido que el presidente le ofreció que eligiera cualquier cosa, le ofreció todo. ¿Por qué eligió ser inquisidor? Tener que leer acusaciones es una tarea horrible', declaró.

"Borges recordó después que el nombre 'Nunca más' parece surgido de la frase que pronuncia un cuervo en un relato de un maestro literario del horror, el norteamericano Edgar Allan Poe, y criticó la publicación en sí de ese libro. **"La Prensa" - 21/12/84.**

(Borges es siempre impagable cuando hace declaraciones sobre los demás con esa su causticidad extrema que lo lleva a indicar como inquisidor a Sábato, apodo que le viene como anillo al dedo, pues ésa y no otra ha sido su verdadera labor en la CONADEP. Y en cuanto a que el título es plagio o remedo de los dichos de un cuervo de un cuento no tiene desperdicio. Y además, también critica, como muchos argentinos no literatos, la publicación de ese "Nunca más" que será lapidario, a la vuelta de pocos años, para este inquisidor del pasado reciente).

****

"El subdirector de Prensa de la Presidencia, Federico Sívori expresó ayer por la noche en la Sala de Periodistas de la Casa de Gobierno que 'no había información oficial sobre la actividad del presidente Raúl Alfonsín en Chapadmalal, debido a que el personal que debía cubrirla no pudo viajar por no contar con los viáticos correspondientes... Agregó que los viáticos no pudieron ser liquidados por cuanto el director de Administración de la Secretaría General, indicó que carecía de fondos. Se propuso entregar el 60% del viático fijado, lo que no fue aceptado por la Dirección de Prensa, cuyo titular decidió que no se viajara...". "La Nación" - 27/12/84.

(Estamos tocando fondo estamos... Si ni para los viáticos queda dinero, qué puede extrañar lo que pasa en el Ejército donde no hay ni para comer. Esto es una muestra de lo que puede una administración democrática en un año. Por otra parte, si el Presidente está descansando, dejémoslo tranquilo por unos días, total la información sobre sus actividades vacacionales no deben de ser tan importantes como para movilizar a gente que cuesta mucha plata en viáticos. Mejor nos ahorramos eso y lo dejamos a don Raúl descansando, serenándose y meditando qué puede hacer para mejorar, en serio y pronto, la cosa. Porque así como vamos, ya se vé que ni para los viáticos se gana lo que hay que ganar...).

****

"Rigen nuevos precios en los combustibles".

"Buenos Aires, (Télam): Desde el primer minuto de hoy sábado tienen vigencia los nuevos precios de los combustibles líquidos. La nafta súper cuesta ahora 103 pesos el litro, etc. etc...".

"Incremento en el transporte. Buenos Aires, (Télam).- Con el primer minuto de hoy sábado tomaron vigencia los nuevos cuadros tarifarios del transporte de pasajeros que experimentarán un incremento del 22% en todos los rubros...". **(EL POPULAR - 29/12/84).**

(En otra información de la misma fecha, nuestro Diario recogía que el gabinete económico - social recién el próximo jueves 3 estaría en condiciones de definir la política salarial y la recomposición del tercer trimestre del '84. Como vemos, este gobierno tiene una agilidad especial y un lápiz de punta fina siempre a mano para determinar los aumentos en tarifas, pero le cuesta una enormidad fijar una política de salarios cuyos porcentajes, como siempre, estarán por debajo de lo que el Estado se ha reservado para sí en materia de ingresos. Así que hemos tenido el pan dulce de Año Nuevo con el tarifazo de fin de año. Ahora nos queda esperar la rosca de Reyes con alguna noticia sobre los salarios, aunque nada garantiza que eso se conozca el jueves. Total, los tarifazos no pueden esperar. La política salarial sí. ¡Ah! me olvidaba. Dijo el señor Storani (padre) que en 1985 no va haber más tarifazos. En serio. Lo dijo. Está en los diarios...).

****

"El presidente de la comisión de juicio político de la Cámara de Diputados de la Nación, José Alberto Furque (UCR Catamarca) presentó el pedido de juicio político contra el gobernador de su provincia, Ramón Eduardo Saadi... con la finalidad de 'restablecer la forma republicana de gobierno' facultándose para ello al Poder Ejecutivo Nacional, quien deberá 'designar de inmediato un interventor'...

"Funda su presentación al expresar que el 30 de octubre de 1983 'accedió al poder no uno de los partidos políticos que se disputaban el mismo, (Justicialismo) sino una gran familia', grande por el número de sus miembros produciéndose así, a través de 'más grosero y torpe nepotismo de que tengamos noticia' (...) 'En efecto —agrega— la familia Saadi se distribuyó entre sus numerosos miembros el poder administrativo, político y económico. Un sátrapa de la Persia antigua —continúa el legislador radical— se hubiera ruborizado en privilegiar en tan grosera forma a sus familiares directos posibilitándoles el enriquecimiento a través de la función pública, de la prebenda y el acomodo". **("La Prensa" - 30 de diciembre de 1984).**

(Este legislador radical ve la paja en el ojo ajeno. Seguramente no conoce a la parentela del Presidente que está acomodada en los puestos de mayor jerarquía. No debe de saber, seguro, que los Alconada Aramburú, los Alconada Sempé, los Storani, los Campero, los Magliano, los Foulkes son todos de la misma familia y comparten ministerios, secretarías, subsecretarías, jefaturas y cargos en la diplomacia con los hermanos del presidente y otros consanguíneos y colaterales. Si el ejemplo viene de Presidencia ¡a qué quejarse de los Saadi! En una democracia todos tenemos iguales derechos. Y el nepotismo parece haber adquirido categoría de derecho y no de arbitrariedad para censurar...).

Octavio Físner Oliva